# Синтаксис простого предложения.

**Текст для анализа**

Зима 1919 – 1920 годов*. Очень холодная, очень голодная, очень черная зима.*

Я каждый день возвращаюсь поздно вечером из института живого слова одна. По совершенно безлюдным, темным – хоть глаз выколи – страшным улицам. *Грабежи стали бытовым явлением. С наступлением сумерек грабили всюду.* В полной тишине, в полной темноте иногда доносились шаги шедшего впереди. *Я старалась приблизиться к ним*. *Мне и в голову не приходило*, что сейчас может вспыхнуть свет электрического фонарика и раздастся грозное: *«Скидывай шубу!»,* мою котиковую шубку с горностаевым воротничком. Я ее очень любила. Не как вещь, а как живое существо, и называла ее Мурзик.

 Мурзик нравился и Гумилеву. Иногда утром, зайдя неожиданно ко мне, Гумилев предлагал:

* *А не прогулять ли нам Мурзика по снегу? Ему ведь скучно на вешалке висеть.*

Я всегда радостно соглашалась.

*Проходя мимо церкви, Гумилев всегда останавливался, снимал свою оленью ушастую шапку и истово осенял себя широким крестным знамением.* Именно «осенял себя крестным знамением», а не просто крестился.

Прохожие смотрели на него с удивлением. Кое-кто шарахался в сторону. Кое-кто смеялся. *Зрелище действительно было удивительное. Гумилев, длинный, узкоплечий, в широкой дохе с белым рисунком по подолу, развевающемуся, как юбка, вокруг его тонких ног, без шапки на морозе, перед церковью, мог казаться не только странным, но и смешным.*

 *Но чтобы в те дни решиться так резко подчеркивать свою приверженность к гонимому «культу», надо было обладать гражданским мужеством.*

 Гражданского мужества у Гумилева было больше, чем требуется. Не меньше, чем легкомыслия.

 Однажды на вечере поэзии у балтфлотцев, читая свои африканские стихи, он особенно громко проскандировал:

 Я бельгийский ему подарил пистолет

 И портрет моего государя.

 По залу прокатился протестующий ропот. *Несколько матросов вскочило. Гумилев продолжал читать спокойно и громко, будто не замечая, не удостаивая вниманием возмущенных слушателей.*

 Кончив стихотворение, он скрестил руки на груди и спокойно обвел зал своими косыми глазами, ожидая аплодисментов.

 Гумилев ждал и смотрел на матросов, матросы смотрели на него.

 И аплодисменты вдруг прорвались, загремели, загрохотали.

 Всем стало ясно: Гумилев победил. Так ему здесь еще никогда не аплодировали.

* А была минута, мне даже страшно стало, - рассказывал он, возвращаясь со мной с вечера. - *Ведь мог же какой-нибудь товарищ-матрос, «краса и гордость красного флота», вынуть свой небельгийский пистолет и пальнуть в меня, как палил в «портрет моего государя».* И, заметьте, без всяких для себя неприятных последствий. В революционном порыве, так сказать. … Только болван не видит опасности и не боится ее. *Храбрость и бесстрашие не синонимы.* *Нельзя не бояться того, что страшно.* Но необходимо уметь преодолеть страх, а главное, не показывать вида, *что боишься*. Этим я сегодня и подчинил их себе. *И до чего приятно.* Будто я в Африке на львов поохотился.

*Да, Гумилев был доволен.* Но по городу пополз, как дым, прибитый ветром, «слух» о «контрреволюционном выступлении Гумилева». *Встречаясь на улице, два гражданина из «недорезанных», пугливо оглядываясь:*

* *Слыхали?* Гумилев-то! *Такое заявление сделал матросне с эстрады*: «Я монархист, верен своему государю и ношу на сердце его портрет». *Какой молодец, хоть и поэт.*

Слух этот, возможно, дошел и до ушей, совсем не предназначавшихся для них. Вывод: Гумилев монархист и активный контрреволюционер, - был, возможно, сделан задолго до ареста Гумилева.

И. Одоевцева. На берегах Невы

**Задания к тексту:**

1. Сформулируйте главную мысль отрывка.
2. Покажите, с помощью каких содержательных деталей создается напряжение в начале текста. Какие языковые средства выразительности использованы для этого?
3. Покажите, как создается образ Н. Гумилева через его портрет, поступки, речевую характеристику, оценку другими людьми, авторскую оценку. Объясните, как вы понимаете смысл словосочетания *гражданское мужество.*
4. Найдите и выпишите из первого абзаца парцеллированные конструкции. Укажите их стилистическую функцию.

6. Выделенные курсивом простые предложения (в том числе в составе сложных) проанализируйте по схеме:

А. Укажите, сколько позиций главных членов предложения. Сделайте вывод об односоставности или двусоставности его.

Б. У двусоставных предложений: 1) укажите наличие или отсутствие пустых позиций членов предложения и сделайте вывод о его структурной полноте или неполноте; 2) укажите средства выражения главных членов предложения; 3) укажите структурный тип сказуемого (если простое глагольное, определите, согласованное или несогласованное; если составное, то глагольное или именное); 4) укажите случаи осложнения структуры простого предложения (однородные и обособленные члены предложения, вводные конструкции или конструкции, тождественные нечленимому предложению).

В. У односоставных предложений: 1) установите грамматическую природу главного члена и тип односоставного предложения; 2) установите наличие или отсутствие пустой позиции членов предложения и сделайте вывод о его структурной полноте или неполноте; 3) укажите случаи осложнения структуры простого предложения (однородные и обособленные члены предложения, вводные конструкции или конструкции, тождественные нечленимому предложению).